Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura tedesca I
Inglese	German Literature I

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2022-23
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	LLEM, LINFO ed altri
Codice	8043206
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura tedesca IA
Inglese	German Literature IA

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio LLEM, l ' attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE Al termine del corso gli studenti dovranno possedere un'adeguata conoscenza della storia della letteratura tedesca da Lessing fino al tardo Romanticismo così come del contesto storico e culturale. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE Gli studenti dovranno sviluppare autonomia e flessibilità nella lettura e nella comprensione di testi letterari che risalgono al periodo esaminato, Inoltre, dovranno essere in grado di comprendere forma e contenuto dei testi che trattano problematiche collegate al tema del corso. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti dovranno affrontare i testi oggetto di studio con una discreta autonomia
Inglese	LEARNING OUTCOMES In line with the educational objectives of the Study Programme stated in the CdS, the training activity aims at providing the student with the following knowledge and skills: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Students are expected to show sufficient knowledge of the history of German Literature from Lessing to the late Romanticism as well as adequate understanding of the historical and cultural context. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Students should develop autonomy and flexibility in reading and understanding literary texts of the above mentioned periods in relation to their historical and literary context. Furthermore, they should get insight into form and content of the texts dealing with issues related to the topic of the course. MAKING JUDGEMENTS: Students should slowly develop autonomous critical opinions about the texts they are expected to read and they should be able to support their

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza dei principali movimenti della letteratura italiana e/ o di una letteratura straniera europea del XVIII e XIX secolo. Nel primo anno non si richiedono ancora specifiche conoscenze di lingua tedesca.
Inglese	Students should be familiar with the main movements of Italian literature and / or of another European literature. No knowledge of German is required at this first stage.

Programma

Italiano	Teoria e prassi del teatro nel Settecento tedesco Il corso si cocentrerà su testi teatrali e di teoria teatrale nella letteratura tedesca della seconda metà del Settecento. Drammi di Lessing, Goethe e Schiller verranno riferiti alla teoria dei suddetti autori e analizzati con particolare riferimento ai movimenti e alle correnti che tradizionalmente si ritiene rappresentino (Sturm und Drang, Aufklärung, Empfindsamkeit, Klassik). In particolare si esaminerà il rapporto con la letteratura inglese e con quella classica greca, che nel XVIII secolo fornirono spunti essenziali al teatro tedesco e più in generale alla cultura germanofona . Nelle prime due settimane di lezione verrà fornita un panoramica generale della letteratura tedesca del Settecento.
Inglese	Theory and practice of theatre in German literature of the 18th century The course will focus on theory and practice of theatre in Germany in the second half of the 18th century. Plays by Lessing, Schiller and Goethe will be related to the theoretical writings of the authors and will be analysed with special regard to the movements they represent (Sturm und Drang, Aufklärung, Empfindsamkeit, Klassik). Particular attention will be given to the relationship with British and with ancient Greek literature, which quite often inspired the German theatre of the 18th century and more in general the German culture of this period. During the first two weeks, the lessons will be devoted to a general outline of the eighteenth-century and nineteenth-century German literature, focusing on the most important writers.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Criteri di valutazione: Per ottenere un voto complessivo tra il 27 e il 30 e lode gli studenti dovranno possedere ed esprimere adeguatamente una visione organica dei temi affrontati a lezione e studiati sui testi indicati in bibliografia; dimostrare una eccellente capacità di espressione e argomentazione orale; servirsi con competenza del linguaggio tecnico della Literaturwissenschaft. . Una votazione complessiva tra il 23 e il 26 sarà attribuita a coloro che dimostreranno una buona conoscenza del programma; una buona proprietà di linguaggio con qualche incertezza nellèsposizione e/o imprecisione nelluso del linguaggio tecnico. Una conoscenza accettabile ma sommaria del programma, una comprensione superficiale dei testi e unèspressione non sempre appropriata condurranno a valutazioni
Inglese	Assessment Criteria To be awarded a final mark between 27 and 30 students are expected to: •possess and be able to express an organic knowledge of the topics discussed in class and studied in the bibliography; •demonstrate the ability to use the technical language of Literaturwissenschaft properly in the description of form and content of a literary text •show an adequate perception of the formal features of a literary text •show an excellent standard of verbal expression; A mark between 23 and 26 will be awarded to students who will show:

Testi adottati

Italiano	Testi: G.E. Lessing, Emilia Galotti, Torino. Einaudi G. E. Lessing, Miss Sara Sampson (il testo sarà messo a diposizione in pdf) Wolfgang von Goethe, Torquato Tasso, ediz. con testo a fronte, Venezia, Marsilio Wolfgang von Goethe, I dolori del giovane Werther, Milano, Mondadori (NB: romanzo) Friedrich Schiller, La Sposa di Messina, Milano, Ubulibri Friedrich Schiller, I masnadieri, Torino, Einaudi (ed. ted. Reclam)
Inglese	Texts: G.E. Lessing, Emilia Galotti, Torino, Einaudi G. E. Lessing, Miss Sara Sampson (the text will be uploaded on the teacher's web site) Wolfgang von Goethe, Torquato Tasso, ediz. con testo a fronte, Venezia, Marsilio Wolfgang von Goethe, I dolori del giovane Werther, Milano, Mondadori (NB: novel) Friedrich Schiller, La Sposa di Messina, Milano, Ubulibri

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori letture verranno indicate durante il corso.
Inglese	Further readings will be indicated during the course.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali (30 ore) ed esercitazioni (8-10 ore: introduzione all'analisi del testo letterario)
Inglese	Lectures (30 hours) and other forms (8-10 hours: introduction to the analysis of literary texts)

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Fortemente raccomandata
Inglese	Strongly recommended