Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	MARINA
Cognome	CICCARINI

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LETTERATURA POLACCA
Inglese	POLISH LITERATURE

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2022-2023
	(●) L ( ) LM ( ) LM CU
CdS	LLEM
Codice	B804001436
Canale	
CFU	6
Lingua	ITALIANO

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura polacca 3 B
Inglese	Polish Literature 3 B

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	1. Obiettivi formativi. Gli obiettivi formativi che il corso si propone riguardano non solo la trasmissione delle nozioni base relative all'argomento trattato, ma mirano al consolidamento delle conoscenze pregresse, a comprendere i testi d'autore e critici proposti a lezione e a sviluppare un'ampia autonomia di giudizio e abilità comunicative inerenti le problematiche testuali e letterarie trattate. 2. Risultati di apprendimento attesi. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio in LLEM l'attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità • Conoscenza e capacità di comprensione: Al termine del corso lo studente dovrà possedere un'adeguata conoscenza e comprensione dei testi letterari studiati non solo relativamente al contenuto, ma anche e soprattutto dal punto di vista delle scelte stilistiche e della relazione fra un dato testo e/o autore e il panorama storico-culturale di riferimento.
Inglese	Aims: 1) Educational objectives. The educational objectives that the course proposes concern not only the transmission of the basic notions related to the subject matter, but aim to consolidate previous knowledge, to understand author texts and critical ones proposed in class and to develop a wide autonomy of judgment and communication skills related to the textual and literary problems dealt with. 2) In line with the educational objectives of the LLEM study program, the training activity of this module aims to provide the student with the following knowledge and skills: - Knowledge and understanding: at the end of the course the student must possess an adequate knowledge and understanding of the literary texts studied not only with regard to the content, but also and above all from the point of view of stylistic choices and the relation between a given text and / o author and the historical-cultural panorama of reference. - Ability to apply knowledge and understanding: at the end of the course the student must be able to link the reading of the texts to their critical apparatus, demonstrating an adequate

Prerequisiti

Italiano	Nessun prerequisito
Inglese	No prerequisites

Programma

Italiano	Il teatro polacco da Mickiewicz a Grotowski: tappe di un percorso Il corso analizzerà le fasi di sviluppo del teatro in Polonia, dalla Grande Riforma del teatro fino alla metà del Novecento, nel contesto europeo. Si partirà dalla metà dell'Ottocento con un excursus che analizzerà la crisi dei linguaggi teatrali ottocenteschi e l'opera di Adam Mickiewicz (1843), padre della prima grande riforma teatrale polacca, per arrivare agli scritti teorici sul teatro di D'Annunzio e Leśmian, alla messa in scena dell'/Hamlet/ di Wyspiański, al teatro di Stanislavskij e Artaud, fino al cosiddetto "Teatro povero" di Grotowski. Particolare attenzione verrà data alla discussione
Inglese	Polish theatre from Mickiewicz to Grotowski The course will analyse the stages of theatre development in Poland, from the Great Reform of the Theatre to the mid-20th century, in the European context. It will start from the mid-19th century with an excursus analysing the crisis of 19th-century theatrical languages and the work of Adam Mickiewicz (1843), the father of the first great Polish theatrical reform, to the theoretical writings on theatre by D'Annunzio and Leśmian, the staging of Wyspiański's /Hamlet/, the theatre of Stanislavskij and Artaud, and Grotowski's so-called "Poor Theatre". Particular attention will be given to the discussion of

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	• Durante lo svolgimento del Corso è previsto il coinvolgimento attivo degli studenti sulle questioni presentate tramite la lettura, l'analisi e il commento dei testi, con discussione ed elaborazione di ipotesi interpretative. • Esame orale che prevede un colloquio di circa trenta minuti sui contenuti del programma. Si valuterà la qualità dell'espressione orale, la conoscenza dei contenuti previsti dal programma, la capacità di esposizione orale e la capacità di analisi critica. Criteri di valutazione: Per ottenere un voto complessivo tra il 27 e il 30 e lode gli studenti dovranno possedere e sapere comunicare una visione organica dei temi affrontati a lezione e/o studiati sui manuali e i testi critici in bibliografia (soprattutto per i non frequentanti); dimostrare una eccellente capacità di espressione e argomentazione orale; servirsi con
Inglese	- During of the course students are actively involved in the issues presented by reading, analyzing and commenting texts, with discussion and elaboration of interpretative hypotheses. - Oral exam, which involves an interview of about thirty minutes on the contents of the program. The quality of the oral expression, the knowledge of the contents of the program, the capacity for oral exposure and the capacity for critical analysis will be evaluated. Evaluation criteria: to obtain an overall grade between the 27th and 30th, the students will have to possess and know how to communicate an organic vision of the topics addressed in

Testi adottati

Italiano	- Czesław Miłosz, Storia della letteratura polacca, CSEO 1983, pp. 291-323 - Adam Mickiewicz, Lezione XVI dal III corso di letteratura slava al Collège de France, 4 aprile 1843, in Teatro e storia, Bulzoni Editore, 22, anno XV, Roma 2000, pp. 35-40 - Roberto Alonge, Roberto Tessari, Manuale di storia del teatro. Fantasmi della scena
Inglese	- Czesław Miłosz, Storia della letteratura polacca, CSEO 1983, pp. 291-323 - Adam Mickiewicz, Lezione XVI dal III corso di letteratura slava al Collège de France, 4 aprile 1843, in Teatro e storia, Bulzoni Editore, 22, anno XV, Roma 2000, pp. 35-40 - Roberto Alonge, Roberto Tessari, Manuale di storia del teatro. Fantasmi della scena

Bibliografia di riferimento

Italiano	La bibliografia definitiva sarà fornita alla fine del corso
Inglese	The final bibliography will be provided at the end of the course

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, eventuale proiezione di slides e filmati.
Inglese	Lectures, slides and possibly videos.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	
Inglese	