Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Rossana
Cognome	Sebellin

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura inglese 1
Inglese	English Literature 1

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2020/21 — (•) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	Lingue e letterature moderne
Codice	8048015 o 804002476
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano/inglese

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Rossana
Cognome	Sebellin

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Modulo A
Inglese	Module A

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: L'esame di letteratura inglese 1, scelta sulla base della prima lingua di specializzazione, fornisce agli studenti la capacità di comprendere il testo letterario nella lingua originale, non solo al livello del contenuto, ma anche e soprattutto dal punto di vista strutturale e stilistico, e della relazione fra un dato testo o autore e il panorama storico-culturale di riferimento. Alla lettura delle opere primarie si affianca la lettura della storia letteraria, e dell'apparato critico. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio LLEM l'attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Al termine del corso lo studente dovrà possedere una sufficiente conoscenza della storia della letteratura inglese nel passaggio dal Vittorianesimo al Modernismo, dovrà essere in grado di comprendere il contesto storico culturale, le dinamiche letterarie e il dibattito storico critico che si sviluppa in Inghilterra nei primi decenni del Novecento.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: English Literature 1, chosen on the basis of students'first language of specialization, enables students to understand a literary text in its original language not only for what concerns its immediate meaning, but especially in its structural and stylistic characteristics, and in the relation between the literary work, its author and its context. A general manual of literary history and secondary readings will also be part of this course. In line with the educational objectives of the Study Program stated in the SUA-CdS (sections A.4.b.2, A.4.c), the course aims to provide students with the following knowledge and skills: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: At the end of the course, students are expected to show sufficient knowledge of the History of English Literature in the passage from the Victorian Age to Modernism, as well as adequate understanding of the cultural context, literary phenomena, and the on-going critical debate in the first decades of the 20th century.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza della lingua inglese a livello B1. È utile ma non necessario aver studiato letteratura inglese. Sono invece indispensabili competenze di base di analisi letteraria.
Inglese	English level B1. Knowledge English literature is welcome but not essential. Some competence in general literary knowledge is required.

Programma

Italiano	Modernismi. "Mrs Dalloway" di Virginia Woolf e "Waiting for Godot" di Samuel Beckett. Il corso si propone la lettura e l'approfondimento dei testi nel contesto del Modernismo inglese. Il romanzo e il testo teatrale verranno letti con particolare attenzione all'analisi testuale e alla contestualizzazione. Nelle lezioni introduttive si presenteranno gli argomenti, i testi e gli approcci critici, ed elementi del contesto storico e culturale nel passaggio dal tardo Vittorianesimo al Modernismo. La parte principale del corso è costituita dalla lettura (close reading), con un accenno alle trauzioni italiane
Inglese	"Mrs Dalloway" by Virginia Woolf and "Waiting for Godot" by Samuel Beckett. The course focuses on the reading of the texts the context of English Modernism. The novel and the play will be read with special attention to textual analysis and historical context. The first few lessons will be devoted to introducing subjects, texts, critical approaches, and the historical and critical context of late Victorian Age and the passage to Modernism. The main part of the course will be devoted to a close reading of the two masterpieces, with a glimpse to their Italian translations.

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Esame scritto della durata di un'ora che prevede una serie di domande a scelta multipla (1 punto a domanda) e una serie si domande aperte (5 punti a domanda) e che verterà sulla storia della letteratura (contesto storico-culturale, autori coevi ecc.). La prova scritta dovrebbe essere sostenuta prima dell'esame orale. Tuttavia, l'esito insufficiente dello scritto non preclude la possibilità di sostenere l'orale. La verbalizzazione dell'esame è possibile a esame completo, ovvero quando scritto e orale siano stati entrambi superati. Gli studenti frequentanti avranno la possibilità di sostenere l'esame scritto durante o alla fine delle lezioni. Gli studenti non frequentanti sosterranno lo scritto nella sessione d'esame (uno scritto a
Inglese	Written test (1 hour) The test includes multiple choice questions (1 mark per correct answer) and a series of open questions (max 5 points per correct answer) on the cultural and historical context (manual of history of literature). Students should sit the written test before the oral examination is conducted. If students fail the written test, they are nevertheless allowed to take the oral examination. Official registration of the exam will be only possible when both parts are passed. Attending students will be given the opportunity to take the written test during or soon after the end of the course. Non-attending students will have to sit the written part during official exam sessions (1 written test per session)

Testi adottati

Italiano	Virginia Woolf, "Mrs Dalloway", 1925, London, Penguin Classics, 1992. Samuel Beckett, "Waiting for Godot", 1954, London, Faber, 2010. Virginia Woolf, "Modern Fiction", 1925, in Andrew McNeille (editor), "The Essays of Virginia Woolf. Volume 4: 1925 to 1928", London, The Hogarth Press, 1984, pp. 157-165. (Disponibile come dispensa.) T.S. Eliot, "Ulysses, Order and Myth", 1923, in Frank Kermode (editor), "Selected Prose of
Inglese	Virginia Woolf, "Mrs Dalloway", 1925, London, Penguin Classics, 1992. Samuel Beckett, "Waiting for Godot", 1954, London, Faber, 2010. Virginia Woolf, "Modern Fiction", 1925, in Andrew McNeille (editor), "The Essays of Virginia Woolf. Volume 4: 1925 to 1928", London, The Hogarth Press, 1984, pp. 157-165. (Available as photocopies.) T.S. Eliot, "Ulysses, Order and Myth", 1923, in Frank Kermode (editor), "Selected Prose of

Bibliografia di riferimento

Italiano	Per la parte generale: Paolo Bertinetti, "Storia della letteratura inglese", Torino, Einaudi, qualsiasi data, volume 2, cap. II e III ("L'età vittoriana" di Carlo Pagetti e Oriana Palusci, pp. 67-163; e "Il Modernismo e il primo Novecento" di Giovanni Cianci, pp. 164-244). Il capitolo dedicato all'età Vittoriana va letto nelle linee generali e relative agli autori maggiori per quanto riguarda la narrativa. Elaine Showalter, "Introduction", in V. Woolf, "Mrs Dalloway", 1925, London, Penguin
Inglese	For the general context: Paolo Bertinetti, "Storia della letteratura inglese", Torino, Einaudi, any date, volume 2, chapters II e III ("L'età vittoriana" by Carlo Pagetti and Oriana Palusci, pp. 67-163; and "Il Modernismo e il primo Novecento" by Giovanni Cianci, pp. 164-244). The chapter on Victorian Age will have to be read in general and only for what concerns general developments and main authors of fiction and narrative

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☒ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con proiezioni di diapositive, utilizzo di file multimediali, lettura e commento dei testi. Data la situazione di pandemia Covid-19 le lezioni potranno essere erogate anche a distanza sulla piattaforma Microsoft Teams a seconda delle indicazioni fornite dall'Ateneo.
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts. Given the pandemic Covid-19, lessons may be held on-line on Microsoft Teams, according to University guidelines.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	In presenza o a distanza come da indicazioni di Ateneo.
Inglese	In campus or on-line according to University guidelines.