Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1 -

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Bianca
Cognome	Sulpasso

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura russa III B (letteratura russa I b mutua da questo insegnamento)
Inglese	Russian Literature III B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020/2021
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	LLEM
Codice	8048096
Canale	
CFU	6
Lingua	italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Bianca
Cognome	Sulpasso

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	modulo B
Inglese	module B

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	Attraverso il prisma del teatro gli studenti saranno in grado di orientarsi in un periodo rivoluzionario della storia culturale e letteraria russa, approfondendo le conoscenze, i testi, sviluppando la capacità di comprensione e interpretazione dei fenomeni linguistici, culturali e letterari attraverso l ' analisi del testo drammatico e la sua messinscena.
Inglese	Looking through the lens of the theatre, students will be able to find their way around in what was a period of revolution in both Russian cultural history and literature, expanding their knowledge, deepening their approach to texts developing their ability to understand and interpret linguistic, cultural and literary phenomena through in-depth analysis of playscripts and productions.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Letteratura russa 3b: gli studenti devono aver sostenuto almeno un esame di letteratura russa ed avere una conoscenza linguistica pari a un livello minimo A2 Letteratura russa 1b: conoscenze storiche e culturali di base
Inglese	Russian literature 3b: Students must have completed at least one exam in Russian Literature and have a minimum level of A2 in the Russian language. Russian literature 1b: basic historical literary knowledge.

Programma

Italiano	Maestri del teatro russo novecentesco: drammaturghi, testi, teatri, rivoluzioni. Il corso accompagna gli studenti in un percorso che traccia la traiettoria del teatro russo nei primi trent ' anni del Novecento nella stagione che A.M. Ripellino ha definito " epoca d ' oro dell ' arte del mettere in scena ". Le tappe principali del corso includono approfondimenti su Konstantin Stanislavskij e il Teatro d ' arte di Mosca; Vsevolod Mejerchol ' d e Vera Komissarževskaja; Evgenij Vachtangov, Aleksandr Jakovevlič Kornblit (Taírov) e la biomeccanica teatrale sviluppata da Vsevolod Mejerchol'd.
Inglese	Masters of the 20th Century Russian Theatre) playwrights, texts, theatres, revolutions. The course takes the students on a journey through the trajectory of Russian theatre during the first three decades of the 1900, the period that A.M. Ripellino called " the golden age of the art of producing ". The main topics include un-depth study Konstantin Stanislavskij and the Moscow Arts Theatre; Vsevolod Mejerchol ' d and Vera Komissarževskaja; Evgenij Vachtangov, Aleksandr Jakovevlič Kornblit (Taírov) and Biomechanics acting technique developed by Vsevolod Meyerhold.

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	La verifica dell ' apprendimento avverrà attraverso un colloquio orale in cui verranno esaminate conoscenze, competenze e capacità di orientarsi nel periodo storico e letterario preso in esame. È prevista la possibilità di approfondire argomenti specifici, autori e opere, attraverso l ' elaborazione di tesine e ricerche individuali che potranno essere concordate con la docente.
Inglese	The final exam will be an oral test, during which the student ' s ability to orient him/herself within the main historical and cultural processes, literary figures and works. Exploration of specific issues, authors and works will be done in short essays and through individual research to be agreed with the professor.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Angelo Maria Ripellino, Il trucco e l ' anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento, Torino, Einaudi, 1965 Angelo Maria Ripellino, Majakovskij e il teatro russo d ' avanguardia, Torino, Einaudi 2002 A.P. Čechov, Le tre sorelle, Il gabbiano, Il giardino dei ciliegi, Lo zio Vanja (qualsiasi edizione) A. Blok, Drammi lirici, Torino, Einaudi 1977
Inglese	Texts adopted: Angelo Maria Ripellino, Il trucco e l ' anima. I maestri della regia nel teatro russo del Novecento, Torino, Einaudi, 1965 Angelo Maria Ripellino, Majakovskij e il teatro russo d ' avanguardia, Torino, Einaudi 2002 A.P. Čechov, Le tre sorelle, Il gabbiano, Il giardino dei ciliegi, Lo zio Vanja (qualsiasi edizione) A. Blok, Drammi lirici, Torino, Einaudi 1977

Bibliografia di riferimento

Italiano	Approfondimenti bibliografici (un testo a scelta): K.S. Stanislavskij, Il lavoro dell ' attore su se stesso, Roma-Bari, Laterza 2008. K.S. Stanislavskij, Il lavoro dell ' attore sul personaggio, Roma-Bari, Laterza 2008. D. Gavrilovich, Profumo di Rus ' , L'arte del teatro in Russia. Scritti di artisti, pittori e critici (1860-1920), Roma, Bulzoni, 1993 D. Gavrilovich, Vera Fedorovna Komissarževskaja. Una donna «senza compromesso»,
Inglese	Further reading (one text, free choice): K.S. Stanislavskij, Il lavoro dell ' attore su se stesso, Roma-Bari, Laterza 2008. K.S. Stanislavskij, Il lavoro dell ' attore sul personaggio, Roma-Bari, Laterza 2008. D. Gavrilovich, Profumo di Rus ' , L'arte del teatro in Russia. Scritti di artisti, pittori e critici (1860-1920), Roma, Bulzoni, 1993 D. Gavrilovich, Vera Fedorovna Komissarževskaja. Una donna «senza compromesso»,

Modalità di svolgimento

☒ Modalità in presenza
☐ Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Didattica frontale, attività seminariali. Verranno utilizzate tecnologie digitali a supporto della didattica mentre uno spazio specifico verrà dedicato all ' interazione con gli studenti, nell ' ottica di una didattica interattiva. Attività seminariali e di approfondimento organizzate durante l ' anno aiuteranno gli studenti a sviluppare competenze specifiche di carattere teorico e pratico, contestualizzando le conoscenze attraverso un percorso di apprendimento interdisciplinare.
Inglese	Lectures, seminars. Digital technologies will be used to support teaching and a specific area will be dedicated to interaction with students: interactive teaching. Seminar activities and in-depth studies organised during the year will help students to develop the specific theoretical and practical competences, contextualizing knowledge by means of an interdisciplinary learning path.

Modalità di frequenza

◉ Frequenza facoltativa
○ Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	La frequenza è consigliata. Gli studenti non frequentanti dovranno concordare il programma con la docente.
Inglese	Classes attendance is recommended. Non-attending students must agree an alternative program.