Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura tedesca III
Inglese	German Literature III

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2020-21
CdS	LLEM
Codice	8045104
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano

(●) L ( ) LM ( ) LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura tedesca III A
Inglese	German Literature III A

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio LLEM, l'attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE Al termine del corso gli studenti dovranno possedere una buona conoscenza della storia della letteratura tedesca da Lessing fino al Realismo così come del contesto storico e culturale. Si richiede inoltre la capacità di leggere e comprendere testi letterari in tedesco. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE Gli studenti dovranno sviluppare autonomia e flessibilità nella lettura e nella comprensione di testi letterari che risalgono al periodo esaminato. Inoltre, dovranno essere in grado di analizzare forma e contenuto dei testi che trattano problematiche collegate al tema del corso. Si richiede inoltre un adeguato approccio critico al testo letterario.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: In line with the educational objectives of the Study Program stated in the CdS, the training activity aims at providing the student with the following knowledge and skills: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students are expected to show a good knowledge of the history of German Literature from Lessing to Realism and of the most representative authors and texts of these periods. They should also be able to read and understand literary texts in German. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students should develop autonomy and flexibility in reading and understanding literary texts of the above mentioned periods in relation to their historical and literary context. Furthermore, they should get insight into form and content of the texts dealing with issues related to the topic of the course. A fairly good critical approach to literary tests is required.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	E' richiesta la conoscenza dello sviluppo della letteratura tedesca del XVIII e del XIX secolo nonché degli autori più noti e delle relative opere più significative. Inoltre, si richiede un livello di conoscenza linguistica del tedesco di B1 circa.
Inglese	Students should be familiar with the main movements of German Literature of the 18th and 19th century and with the most significant authors of these centuries. A good level of German (B1) is required as some texts will have to be read in German.

Programma

Italiano	Follia, comico e distopia nella letteratura tedesca Il modulo si concentrerà su testi della letteratura tedesca del XVIII e del XIX secolo in cui compaiono i temi di follia, comico e / o distopia. Le prime ore di lezione saranno dedicate a delineare sinteticamente lo sviluppo della letteratura tedesca da Lessing al tardo Romanticismo. Si procederà poi ad illustrare le teorie del comico, con particolare riferimento ai saggi di Bergson e di Pirandello, e quindi a commentare in ordine cronologico i testi indicati nella bibliografia, cercando di evidenziare come follia, comico e in alcuni casi distopia si commistionino fino a confondersi. Il corso si concluderà con la disamina di alcune manifestazioni del comico nella poesia dellàvanguardia dadaista. Le lezioni verranno tenute in italiano
Inglese	Madness, comic spirit and dystopia in German Literature The module will concentrate on significant texts of the 18th and of the 19th century dealing with madness, comic and / or dystopia. During the first two weeks, lessons will be devoted to an outline of the eighteenth -century and nineteenth-century German literature, focusing on the most important writers. The module will then illustrate the theory of the comic on the base of the well known essays by Pirandello and by Bergson and it will then proceed to comment in chronological sequence the texts listed in the bibliography below, with special focus on the way in which madness, comic and in some cases dystopia mingle with each other. In the last stage, it will briefly discuss the forms of the comic in German poetry of the 20th century, in particular in Dadaism

Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Criteri di valutazione: Per ottenere un voto complessivo tra il 27 e il 30 e lode gli studenti dovranno possedere ed esprimere adeguatamente una visione organica dei temi affrontati a lezione e studiati sui testi indicati in bibliografia; dimostrare una eccellente capacità di espressione e argomentazione orale; servirsi con competenza del linguaggio tecnico della Literaturwissenschaft. . Una votazione complessiva tra il 23 e il 26 sarà attribuita a coloro che dimostreranno una buona conoscenza del programma; una buona proprietà di linguaggio con qualche incertezza nellèsposizione e/o imprecisione nelluso del linguaggio tecnico. Una conoscenza accettabile ma sommaria del programma, una comprensione superficiale dei testi e unèspressione non sempre appropriata condurranno a valutazioni
Inglese	Assessment Criteria To be awarded a final mark between 27 and 30 students are expected to: •possess and be able to express an organic knowledge of the topics discussed in class and studied in the bibliography; •demonstrate the ability to use the technical language of Literaturwissenschaft properly in the description of form and content of a literary text •show an adequate perception of the formal features of a literary text •show an excellent standard of verbal expression; A mark between 23 and 26 will be awarded to students who will show:

Testi adottati

Italiano	Testi: G. E. Lessing, Minna von Barnhelm ovvero la fortuna del soldato. Commedia in cinque atti. Testo tedesco a fronte, Venezia, Marsilio J. M.R Lenz, Pandämonium Germanicum. Uno schizzo, a cura di M. Latini, Brescia, Morcelliana Heinrich von Kleist, La brocca rotta, Anfitrione, Il principe di Homburg, trad. di Italo Alighiero
Inglese	Literary texts G. E. Lessing, Minna von Barnhelm ovvero la fortuna del soldato. Commedia in cinque atti. Testo tedesco a fronte, Venezia, Marsilio J. M.R Lenz, Pandämonium Germanicum. Uno schizzo, a cura di M. Latini, Brescia, Morcelliana Heinrich von Kleist, La brocca rotta, Anfitrione, Il principe di Homburg, trad. di Italo Alighiero

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori letture verranno indicate durante il corso.
Inglese	Further readings will be indicated during the course.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali (30 ore).
Inglese	Lectures (30 hours).

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Fortemente raccomandata
Inglese	Strongly recommended