Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	LORETTA
Cognome	FRATTALE

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LETTERATUA RA SPAGNOLA 1 B
Inglese	Spanish Literature 1 B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 — (●) L ( ) LM ( ) LM CU

CdS	LINGUE E LETTERATURE MODERNE
Codice	804001476 e 8048100 (come secondo modulo da 6 cfu di un esame di letteratura spagnola 1
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Basilare conoscenza del panorama teatrale spagnolo dei secoli XVII e XIX e del contesto storico-culturale CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Avviamento alla conoscenza e comprensione della letteratura spagnola con particolare attenzione alle dinamiche storico-culturali CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Acquisizione degli strumenti e delle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Sviluppo di abilità concettuali necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari
Inglese	LEARNING OUTCOMES:Students must acquire a basic knowledge of Spanish theatre in the 18th and 19th centuries and its historical and cultural context. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students must acquire a sufficient knowledge of the History of Spanish Literature as well as adequate understanding of the cultural context and the on-going critical debate. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:Students will acquire a basic knowledge of the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. MAKING JUDGEMENTS: Students will acquire the critical ability to judge and evaluate literary texts and will be able to express autonomous opinions on social-literary subjects of different historical periods.

Prerequisiti

Italiano	Nozioni elementari di storia e cultura europee
Inglese	Elementary notions of European history and culture

Programma

Italiano	Il corso è rivolto agli studenti di tutti i corsi di laurea della Facoltà che intendano maturare i primi 12 CFU in letteratura spagnola e hanno seguito già il modulo A di questo stesso corso. Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo dei secoli XVIII e XIX si procederà all'analisi dell'opera "Don Juan Tenorio" di José Zorrilla
Inglese	This course is open to students from any course of study (within the Faculty of Humanities) who are about to take their first 6 credits in Spanish Literature. After a brief introductory course on Spanish theatre in the 18th and 19th centuries, we will proceed to analyse José Zorrilla's play ‘Don Juan Tenorio’.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	È prevista una prova in itinere sul panorama teatrale spagnolo dei secoli XVIII e XIX. Chi supererà tale prova, verrà esaminato solo sull'analisi dell'opera di José Zorrilla "Don Juan Tenorio". La prova consiste in un esame scritto della durata di tre ore che prevede 5 domande aperte sulla storia della letteratura. Gli studenti presenteranno, inoltre, due schede di lettura su testi poetici spagnoli del Sette e Ottocento di circa 9000 caratteri ognuno, oppure, in alternativa, due relazioni su conferenze o iniziative culturali concordate con la docente. Gli elaborati devono essere consegnati al docente non meno di 20 gg. prima della prova orale via e-mail (frattale@lettere.uniroma2.it). Una copia cartacea degli stessi dovrà presentata il giorno dell'
Inglese	There will be an ongoing assessment on the Spanish theatre scene in the 18th and 19th centuries. Those who pass this assessment will then be examined solely on their analysis of the play "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra". The test consists of a three-hour written exam with five open-ended questions on the history of literature. Students will also submit two reading reports ((in the form of text analysis), in Italian, on Spanish theatre texts from the 18th and 19th centuries, each approximately 9,000 characters long, or, alternatively, two reports on conferences or cultural initiatives agreed upon with the teacher (conferences, seminars and the like). Such cultural activities will be advertised during lectures, or must be agreed with prof. Frattale individually. Abstract and written reports must be posted by e-mail (frattale@lettere.uniroma2.it) in at least 20 days before the oral exam.

Testi adottati

Italiano	1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Storia della letteratura spagnola. L'età contemporanea", Torino, Einaudi, 2000, II vol. José Zorrilla, "Don Juan Tenorio", ed. de A. Peña, Madrid, Cátedra, 2004 (vanno bene anche Crítica, Castalia)
Inglese	11. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, "Storia della letteratura spagnola. L'età contemporanea", Torino, Einaudi, 2000, II vol. José Zorrilla, "Don Juan Tenorio", ed. de A. Peña, Madrid, Cátedra, 2004.

Bibliografia di riferimento

Italiano	J,Zorrilla, "Don Juan Tenorio", ed. deL. Fernández Cifuentes, Madrid, RAE, 2011. A. Cornejo, “De la pasión al amor: la salvación o condena en Don Juan Tenorio”, in Espéculo. Revista de estudios literarios, 47, 2011 F. Ruiz Ramón, "Historia del teatro español desde sus origenes hasta 1900", Madrid, Cátedra, 2011 Carandini S., Mariti L. (a cura di) (2003), "Don Giovanni o l’estrema
Inglese	J,Zorrilla, "Don Juan Tenorio", ed. deL. Fernández Cifuentes, Madrid, RAE, 2011. A. Cornejo, “De la pasión al amor: la salvación o condena en Don Juan Tenorio”, in Espéculo. Revista de estudios literarios, 47, 2011 F. Ruiz Ramón, "Historia del teatro español desde sus origenes hasta 1900", Madrid, Cátedra, 2011 Carandini S., Mariti L. (a cura di) (2003), "Don Giovanni o l’estrema

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, Presentazione in Power Point, lettura e commento dei testi.
Inglese	Lectures, Power Point presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Frequenza non obbligatoria
Inglese	Course attendance not compulsary.