# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

### Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Nome | LORETTA |
| Cognome | FRATTALE |

### Denominazione insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Italiano | LETTERATUA RA SPAGNOLA 3  Mod. A + Mod. B |
| Inglese | Spanish Literature  3 Mod. A + Mod B |

### Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 ◉ L ○ LM ○ LM CU

| | |
|---|---|
| CdS | LINGUE E LETTERATURE MODERNE |
| Codice | 8048116 |
| Canale | Unico |
| CFU | 12 |
| Lingua | Italiana |

### Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Nome | Loretta |
| Cognome | Frattale |

### Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Italiano | Letteratura spagnola 3 |
| Inglese | Spanish Literature 3 |

## Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

| | |
|---|---|
| Italiano | OBIETTIVI FORMATIVI:<br>Buona conoscenza del panorama teatrale spagnolo dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento e del contesto storico-culturale<br><br>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE:<br>Buona conoscenza e comprensione della letteratura spagnola con particolare attenzione alle dinamiche storico-culturali<br><br>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE:<br>Discreto dominio degli strumenti e delle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica<br><br>AUTONOMIA DI GIUDIZIO:<br>Ulteriore viluppo di abilità concettuali necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari |
| Inglese | LEARNING OUTCOMES:Students must acquire a good knowledge of the Spanish theatre scene from the 16th to the end of the 19th century and of the historical and cultural context.<br><br>KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:<br>Students must acquire a good knowledge of the History of Spanish Literature<br>as well as adequate understanding of the cultural context and the on-going critical debate.<br><br>APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:Students will acquire a good knowledge of the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis.<br><br>MAKING JUDGEMENTS: Students will improve the critical ability to judge and evaluate literary texts and will be able to express autonomous opinions on social-literary subjects of different historical periods.<br><br>COMMUNICATION SKILLS: Students will [illegible] |

# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Prerequisiti

| | |
|---|---|
| Italiano | Discreta conoscenza della storia e della letteratura spagnola e discreto dominio della lingua spagnola |
| Inglese | Fear knowledge of Spanish history and literature and a fear command of Spanish language. |

### Programma

| | |
|---|---|
| Italiano | Il corso è costituito da due moduli (A e B).<br><br>Programma mod. A: Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo dei Secoli d'Oro, si procederà all'analisi dell'opera secentesca, d'incerta attribuzione, "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra."<br><br>Programma mod. B: Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo dei secoli XVIII e XIX, si procederà all'analisi dell'opera "Don Juan Tenorio" di José Zorrilla. |
| Inglese | The course consists of two modules.<br><br>Programme mod. A: After a brief introductory cycle of lectures on the Spanish theatre scene in the 16th and 17th centuries, the course will proceed to analyse the 17th-century work of uncertain attribution: "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra".<br><br>Programma mod. B: After a brief introductory course on Spanish theatre in the 18th and 19th centuries, we will proceed to analyse José Zorrilla's play 'Don Juan Tenorio'. |

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

| | |
|---|---|
| Italiano | È prevista una prova in itinere sul panorama teatrale spagnolo dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento. Chi supererà tale prova, verrà esaminato solo sull'analisi dei testi teatrali "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra" e "Don Juan Tenorio".<br>La prova consiste in un esame scritto della durata di tre ore che prevede 6 domande aperte sulla storia della letteratura.<br>Gli studenti presenteranno, inoltre, quattro schede di lettura su testi teatrali spagnoli dei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX di circa 9000 caratteri ognuno, oppure, in alternativa, relazioni su conferenze o iniziative culturali concordate con la docente. Gli elaborati devono essere consegnati al docente non meno di 20 gg. prima della prova orale via e-mail (frattale@lettere.uniroma2.it). Una copia cartacea degli stessi dovrà presentata il giorno dell' |
| Inglese | There will be an ongoing assessment on the Spanish theatre scene in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries. Those who pass this assessment will then be examined solely on their analysis of the plays "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra" and "Don Juan Tenorio". The test consists of a three-hour written exam with 6 open-ended questions on the history of literature. Students will also submit two reading reports on Spanish theatre texts from the 16th and 17th centuries, each approximately 9,000 characters long, or, alternatively, two reports on conferences or cultural initiatives agreed upon with the teacher. The papers must be submitted to the teacher no later than 20 days before the oral exam by email (frattale@lettere.uniroma2.it). A hard copy of these must be submitted on the day of the oral exam. The final grade will depend on the results of the three assessments and will |

## Testi adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | 1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol.<br><br>Mod A:<br>2. Tirso de Molina (attribuito), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" , intr. di M.G. Profeti, trad. e note di Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2004. |
| Inglese | 1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol.<br>2. Tirso de Molina (attributed), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" (Spanish text alongside), introduced. by M.G. Profeti, translated and annotated by Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2004.<br>or: |

## Bibliografia di riferimento

| | |
|---|---|
| Italiano | U. Curi, "Filosofia di Don Giovanni. Alle origini dei un mito moderno", Torino, Bollati-Boringhieri, 2018.<br>L. Dolfi, "El burlador burlado, Don Juan en el teatro de Tirso de Molina", 2000, on line: https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-burlado-don-juan-en-el-teatro-de-tirso-de-molina-0/<br>G. Macchia, "Vita, avventure e morte di Don Giovanni", Milano, Adelphi, 1991. |
| Inglese | U. Curi, "Filosofia di Don Giovanni. Alle origini dei un mito moderno", Torino, Bollati-Boringhieri, 2018.<br>L. Dolfi, "El burlador burlado, Don Juan en el teatro de Tirso de Molina", 2000, on line: https://www.cervantesvirtual.com/obra/el-burlador-burlado-don-juan-en-el-teatro-de-tirso-de-molina-0/<br>G. Macchia, "Vita, avventure e morte di Don Giovanni", Milano, Adelphi, 1991. |

## Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

## Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Lezioni frontali, Presentazione in Power Point, lettura e commento dei testi. |
| Inglese | Lectures, Power Point presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts. |

## Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

## Descrizione della modalità di frequenza

| | |
|---|---|
| Italiano | Frequenza non obbligatoria |
| Inglese | Course attendance not compulsary. |