Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	LORETTA
Cognome	FRATTALE

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LETTERATUA RA SPAGNOLA 1 Mod. A + Mod. B
Inglese	Spanish Literature 1 Mod. A + Mod B

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 ◉ L ○ LM ○ LM CU

CdS	LINGUE E LETTERATURE MODERNE
Codice	8048116 (tra gli insegnamenti obbligatori del corso di laurea in LINFO ma richiesto anche d
Canale	Unico
CFU	12
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Loretta
Cognome	Frattale

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura spagnola 1
Inglese	Spanish Literature 1

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Basilare conoscenza del panorama teatrale spagnolo dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento e del contesto storico-culturale CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Basilare conoscenza e comprensione della letteratura spagnola con particolare attenzione alle dinamiche storico-culturali CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Discreto dominio degli strumenti e delle metodologie dell'analisi letteraria, culturale e storica AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Sviluppo di abilità concettuali necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari.
Inglese	LEARNING OUTCOMES:Students must acquire a good knowledge of the Spanish theatre scene from the 16th to the end of the 19th century and of the historical and cultural context. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students must acquire a basic knowledge of the History of Spanish Literature as well as adequate understanding of the cultural context and the on-going critical debate. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:Students will acquire a basic knowledge of the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. MAKING JUDGEMENTS: Students will improve the critical ability to judge and evaluate literary texts and will be able to express autonomous opinions on social-literary subjects of different historical periods. COMMUNICATION SKILLS: Students will [illegible]

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Discreta conoscenza della storia e della letteratura spagnola e discreto dominio della lingua spagnola
Inglese	Fear knowledge of Spanish history and literature and a fear command of Spanish language.

Programma

Italiano	Il corso è costituito da due moduli (A e B). Programma mod. A: Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo dei Secoli d'Oro, si procederà all'analisi dell'opera secentesca, d'incerta attribuzione, "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra." Programma mod. B: Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo dei secoli XVIII e XIX, si procederà all'analisi dell'opera "Don Juan Tenorio" di José Zorrilla.
Inglese	The course consists of two modules. Programme mod. A: After a brief introductory cycle of lectures on the Spanish theatre scene in the 16th and 17th centuries, the course will proceed to analyse the 17th-century work of uncertain attribution: "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra". Programma mod. B: After a brief introductory course on Spanish theatre in the 18th and 19th centuries, we will proceed to analyse José Zorrilla's play 'Don Juan Tenorio'.

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	È prevista una prova in itinere sul panorama teatrale spagnolo dal Cinquecento alla fine dell'Ottocento. Chi supererà tale prova, verrà esaminato solo sull'analisi dei testi teatrali "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra" e "Don Juan Tenorio". La prova consiste in un esame scritto della durata di tre ore che prevede 6 domande aperte sulla storia della letteratura. Gli studenti presenteranno, inoltre, quattro schede di lettura su testi teatrali spagnoli dei secoli XVI, XVII, XVIII e XIX di circa 9000 caratteri ognuno, oppure, in alternativa, relazioni su conferenze o iniziative culturali concordate con la docente. Gli elaborati devono essere consegnati al docente non meno di 20 gg. prima della prova orale via e-mail (frattale@lettere.uniroma2.it). Una copia cartacea degli stessi dovrà presentata il giorno dell'
Inglese	There will be an ongoing assessment on the Spanish theatre scene in the 16th, 17th, 18th and 19th centuries. Those who pass this assessment will then be examined solely on their analysis of the plays "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra" and "Don Juan Tenorio". The test consists of a three-hour written exam with 6 open-ended questions on the history of literature. Students will also submit two reading reports on Spanish theatre texts from the 16th and 17th centuries, each approximately 9,000 characters long, or, alternatively, two reports on conferences or cultural initiatives agreed upon with the teacher. The papers must be submitted to the teacher no later than 20 days before the oral exam by email (frattale@lettere.uniroma2.it). A hard copy of these must be submitted on the day of the oral exam. The final grade will depend on the results of the three assessments and will

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol. Mod A: 2. Tirso de Molina (attribuito), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" , intr. di M.G. Profeti. trad. e note di Roberto Paoli. Milano. Garzanti. 2004.
Inglese	1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol. 2. Tirso de Molina (attributed), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" (Spanish text alongside), introduced. by M.G. Profeti, translated and annotated by Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2004. or:

Bibliografia di riferimento

Italiano	L. Frattale, El sonido imposible de la poesía. Rafael Alberti y la poesía pintada, Valaldolid, Agilice Digital, 2022. J. Lanz, La poesía durante la transición y la generación de la democracia, Madrid, Devenir, 2007.
Inglese	L. Frattale, El sonido imposible de la poesía. Rafael Alberti y la poesía pintada, Valaldolid, Agilice Digital, 2022. .J. Lanz, La poesía durante la transición y la generación de la democracia, Madrid, Devenir, 2007. R. Piñero (ed.), Aciertos de metáfora. Materiales de arte y estética,Salamanca, Luso-Española de Ediciones. 2008.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, Presentazione in Power Point, lettura e commento dei testi.
Inglese	Lectures, Power Point presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Frequenza non obbligatoria
Inglese	Course attendance not compulsary.