Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	LORETTA
Cognome	FRATTALE

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	LETTERATUA RA SPAGNOLA 1 A
Inglese	Spanish Literature 1 A

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 ◉ L ○ LM ○ LM CU

CdS	LINGUE E LETTERATURE MODERNE
Codice	8048101 e 8048100 (come mod. A di un esame di Letteratura spagnola 1 da 12 cfu)
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiana

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Basilare conoscenza del panorama poetico teatrale dei secoli d'oro in Spagna e del contesto storico-culturale CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Avviamento alla conoscenza e comprensione della letteratura spagnola con particolare attenzione alle dinamiche storico-culturali CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Acquisizione degli strumenti e delle metodologie dell’analisi letteraria, culturale e storica AUTONOMIA DI GIUDIZIO: Sviluppo di abilità concettuali necessarie alla rielaborazione e trasmissione dei contenuti disciplinari
Inglese	LEARNING OUTCOMES:Students must acquire a basic knowledge a basic knowledge of the poetic theatre scene during Spain's golden age and of the historical and cultural context. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: Students must acquire a sufficient knowledge of the History of Spanish Literature as well as adequate understanding of the cultural context and the on-going critical debate. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING:Students will acquire a basic knowledge of the tools and methodologies of literary, cultural and historical analysis. MAKING JUDGEMENTS: Students will acquire the critical ability to judge and evaluate literary texts and will be able to express autonomous opinions on social-literary subjects of different historical periods.

Prerequisiti

Italiano	Nozioni elementari di storia e cultura europee
Inglese	Elementary notions of European history and culture

Programma

Italiano	Il corso è rivolto agli studenti di tutti i corsi di laurea della Facoltà che intendano maturare i primi 6 CFU in letteratura spagnola. Dopo un primo breve ciclo di lezioni sul panorama teatrale spagnolo del Novecento si procederà all'analisi dell'opera secentesca, d'incerta attribuzione: "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra."
Inglese	The course is aimed at students of all degree programmes at the Faculty who wish to earn their first 6 credits in Spanish literature. After a brief introductory cycle of lectures on the Spanish theatre scene in the 16th and 17th centuries, the course will proceed to analyse the 17th-century work of uncertain attribution: "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra."

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	È prevista una prova in itinere sul panorama teatrale spagnolo dei secoli XVI e XVII. Chi supererà tale prova, verrà esaminato solo sull'analisi del testo teatrale "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra". La prova consiste in un esame scritto della durata di tre ore che prevede 5 domande aperte sulla storia della letteratura. Gli studenti presenteranno, inoltre, due schede di lettura su testi teatrali spagnoli dei secoli XVI e XVII, di circa 9000 caratteri ognuno, oppure, in alternativa, due relazioni su conferenze o iniziative culturali concordate con la docente. Gli elaborati devono essere consegnati al docente non meno di 20 gg. prima della prova orale via e-mail (frattale@lettere.uniroma2.it). Una copia cartacea degli stessi dovrà presentata il giorno dell'
Inglese	There will be an ongoing assessment on the Spanish theatre scene in the 16th and 17th centuries. Those who pass this assessment will then be examined solely on their analysis of the play "El burlador de Sevilla y el convidado de piedra". The test consists of a three-hour written exam with five open-ended questions on the history of literature. Students will also submit two reading reports on Spanish theatre texts from the 16th and 17th centuries, each approximately 9,000 characters long, or, alternatively, two reports on conferences or cultural initiatives agreed upon with the teacher. The papers must be submitted to the teacher no later than 20 days before the oral exam by email (frattale@lettere.uniroma2.it). A hard copy of these must be submitted on the day of the oral exam. The final grade will depend on the results of the three assessments and will be based on 70% of the student's in-depth

Testi adottati

Italiano	1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol. 2. Tirso de Molina (attribuito), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" , intr. di M.G. Profeti, trad. e note di Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2004. oppure:
Inglese	1. C. Álvar, J.-C. Mainer, R. Navarro, Storia della letteratura spagnola. Il Medioevo e l'Età d'Oro, Torino, Einaudi, 2000, I vol. 2. Tirso de Molina (attributed), "Don Giovanni o L'ingannatore di Siviglia" (Spanish text alongside), introduced. by M.G. Profeti, translated and annotated by Roberto Paoli, Milano, Garzanti, 2004. or:

Bibliografia di riferimento

Italiano	Tirso de Molina (attribuito), "Don Giovanni Il beffatore di Siviglia e convitato di pietra", testo, versione e note di Alfonso D'Agostino, Milano, Rizzoli,2011. A. Baricco, "La storia di Don Giovanni, racontata da Alessandro Baricco", Torino, Gruppo editoriale Gedi, 2010. U. Curi, "Filosofia di Don Giovanni. Alle origini dei un mito moderno", Torino, Bollati-Boringhieri, 2018.
Inglese	A. Baricco, "La storia di Don Giovanni, racontata da Alessandro Baricco", Torino, Gruppo editoriale Gedi, 2010. U. Curi, "Filosofia di Don Giovanni. Alle origini dei un mito moderno", Torino, Bollati-Boringhieri, 2018. L. Dolfi, "Tirso e Don Giovanni. Scambi di ruolo tra dame e cavalieri", Roma, Bulzoni 2008. G. Macchia, "Vita, avventure e morte di Don Giovanni", Milano, Adelphi, 1991.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali, Presentazione in Power Point, lettura e commento dei testi.
Inglese	Lectures, Power Point presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts.

Modalità di frequenza

- (●) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Frequenza non obbligatoria
Inglese	Course attendance not compulsary.