# Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

## Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

### Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Nome | Bianca |
| Cognome | Sulpasso |

### Denominazione insegnamento/attività formativa

| | |
|---|---|
| Italiano | Letteratura russa 1 |
| Inglese | Russian Literature 1 |

### Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A. 2025/2026 ◉ L ○ LM ○ LM CU

| | |
|---|---|
| CdS | LLEM |
| Codice | 8048085 (A+B); 804001326 (B) |
| Canale | unico |
| CFU | 12 (A+B); 6 (B) |
| Lingua | italiano e russo |

### Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Nome | Bianca |
| Cognome | Sulpasso |

### Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

| | |
|---|---|
| Italiano | Letteratura russa 1 |
| Inglese | Russian Literature 1 |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

| | |
|---|---|
| Italiano | Titolo del corso: “L'uomo è un mistero”: il mondo di Delitto e Castigo.<br><br>Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi<br>L’insegnamento è composto di due parti: un corso monografico e una parte istituzionale.<br>Il corso monografico si propone di offrire alle studentesse e agli studenti un’introduzione approfondita a Delitto e castigo di Fëdor Dostoevskij, considerato uno dei capolavori fondanti della letteratura russa e della letteratura russa ottocentesca. Il romanzo sarà analizzato non solo all’interno del contesto storico, culturale e letterario della Russia ottocentesca, ma anche in relazione al dibattito filosofico, sociale e letterario europeo dell’epoca, con particolare attenzione ai temi della crisi dell’individuo moderno, del rapporto tra etica e giustizia, e alle questioni esistenziali che attraversano il romanzo e che trovano eco nel pensiero dell’epoca.<br>L’insegnamento concorre al raggiungimento degli obiettivi formativi del Corso di Laurea, fornendo agli studenti gli strumenti critici e metodologici necessari per l’analisi e l’interpretazione dei testi letterari russi, con un approccio comparato e interdisciplinare che valorizza il dialogo tra la cultura russa e il più ampio orizzonte europeo.<br>Il contenuto della parte monografica sarà verificato mediante prova orale, che inciderà per il 70% sul voto finale, secondo quanto illustrato nella sezione "Modalità di valutazione" |
| Inglese | Mod. A "Man is a mystery": the world of Crime and Punishment<br>The course is divided into two parts: a monographic course and an institutional part.<br>The monographic course is designed to offer students an in-depth introduction to Crime and Punishment by Fyodor Dostoevsky, regarded as one of the foundational masterpieces of Russian literature and 19th-century Russian fiction.<br>The course contributes to the educational objectives of the Degree Programme by providing students with the critical and methodological tools necessary for the analysis and interpretation of Russian literary texts, with a comparative and interdisciplinary approach that highlights the dialogue between Russian culture and the broader European horizon.<br>The content of the monographic part will be assessed through an oral examination, which will account for 70% of the final grade; the institutional part will also be assessed by oral examination and will count for 30% of the final grade.<br><br>LEARNING OUTCOMES:<br>The course aims to promote:<br>• Autonomy in the study of literary and critical texts, with particular attention to textual analysis tools and engagement with secondary sources;<br>• The ability to pursue in-depth study of Russian literature and its dialogue with |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Prerequisiti

| | |
|---|---|
| Italiano | Le studentesse e gli studenti che intendono frequentare il corso devono possedere conoscenze generali di storia e cultura europea dell’Ottocento, con particolare attenzione ai principali movimenti letterari e filosofici (romanticismo, realismo, socialismo utopico, dibattito sull’individuo e sulla società). È inoltre importante avere familiarità con i concetti fondamentali di analisi testuale e con i principali strumenti critici per la lettura dei testi letterari.<br>Non sono previsti esami propedeutici obbligatori, ma si raccomanda la partecipazione attiva |
| Inglese | Students who intend to attend the course are expected to have a general knowledge of 19th-century European history and culture, with particular attention to major literary and philosophical movements (Romanticism, Realism, Utopian Socialism, the debate on the individual and society). It is also important to be familiar with the fundamental concepts of textual analysis and with the main critical tools for interpreting literary texts.<br>There are no mandatory prerequisite exams, but active participation in the first lessons is strongly recommended, as they will provide essential information to successfully engage |

### Programma

| | |
|---|---|
| Italiano | Modulo A<br>Titolo del Corso: “L'uomo è un mistero”: il mondo di Delitto e Castigo.<br>L’insegnamento è composto di due parti: un corso monografico e una parte istituzionale.<br>Il corso monografico si propone di offrire alle studentesse e agli studenti un’introduzione approfondita a Delitto e castigo di Fëdor Dostoevskij, considerato uno dei capolavori fondanti della letteratura russa e della letteratura russa ottocentesca. Il romanzo sarà analizzato non solo all’interno del contesto storico, culturale e letterario della Russia ottocentesca, ma anche in relazione al dibattito filosofico, sociale e letterario europeo, con particolare attenzione ai temi della crisi dell’individuo moderno, del rapporto tra etica e giustizia, e alle questioni esistenziali che attraversano il romanzo e che trovano eco nel pensiero dell’epoca. |
| Inglese | Mod. A<br>Course Title: “Man is a mystery”: the world of Crime and Punishment<br>The course is structured in two parts: a monographic course and an historical-literary part.<br>The monographic course aims to provide students with an in-depth introduction to Crime and Punishment by Fyodor Dostoevsky, considered one of the foundational masterpieces of Russian literature and of 19th-century Russian fiction. The novel will be analyzed not only within the historical, cultural, and literary context of 19th-century Russia, but also in relation to the European philosophical, social, and literary debate of the period, with particular focus on themes such as the crisis of the modern individual, the relationship between ethics and justice, and the existential questions that run throughout the novel and resonate with the thought of the time. |

## Modalità di valutazione

- [ ] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [ ] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

## Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

| | |
|---|---|
| Italiano | Modalità di valutazione<br><br>La valutazione è espressa in trentesimi. La sufficienza è 18 ed il voto massimo è 30 e lode.<br><br>Modulo A<br>La valutazione è composta da due parti, corrispondenti alle due componenti dell'insegnamento:<br><br>Parte istituzionale (30% del voto finale): prova orale finalizzata alla verifica delle conoscenze di base sul contesto storico, culturale e letterario della Russia, come indicato nei materiali di riferimento della parte istituzionale.<br><br>Parte Istituzionale |
| Inglese | Grades are expressed on a 30-point scale. The passing grade is 18, while the highest grade is 30 with honors (30 e lode).<br>Module A<br>The assessment consists of two parts, corresponding to the two parts of the course.<br>Historical-Literary Part<br>Historical-Literary (30% of the final grade): oral examination aimed at assessing basic knowledge of the historical, cultural, and literary context of Russia, with particular reference to:<br>• the main periods and movements in the history of Russian literature;<br>• the most significant authors and works from the literary period covered in the current academic year;<br>• the relevant historical and cultural background.<br>Monographic Course |

# Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

## Facsimile Scheda Insegnamento

### Testi adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Parte Istituzionale (a seconda dell’annualità svolta)<br>Dalle origini al primo Ottocento: G. Carpi, Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d’Ottobre, Carocci editore, Roma 2010, pp. 37-435<br>L’Ottocento: Carpi, Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d’Ottobre, Carocci editore, Roma 2010, pp. 437-580<br>Il Novecento: A.P. Bonola, M. Calusio, D. Rebecchini (a cura di), Letteratura russa. Dal primo Novecento all’inizio del nuovo secolo, Milano, Pearson 2025 |
| Inglese | Historical-literary part (according to the Russian literature course year undertaken)<br>Dalle origini al primo Ottocento: G. Carpi, Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d’Ottobre, Carocci editore, Roma 2010, pp. 37-435<br>L’Ottocento: Carpi, Storia della letteratura russa. Da Pietro il Grande alla rivoluzione d’Ottobre, Carocci editore, Roma 2010, pp. 437-580<br>Il Novecento: A.P. Bonola, M. Calusio, D. Rebecchini (a cura di), Letteratura russa. Dal |

### Bibliografia di riferimento

| | |
|---|---|
| Italiano | V. Strada, Le veglie della ragione. Miti e figure della letteratura russa da Dostoevskij a Pasternak, Torino, Einaudi, 1986<br>V. Strada, Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa, Torino, Einaudi, 1980<br>M.C. Ghidini, Dostoevskij, Salerno Editrice, Salerno 2017 |
| Inglese | V. Strada, Le veglie della ragione. Miti e figure della letteratura russa da Dostoevskij a Pasternak, Torino, Einaudi, 1986<br>V. Strada, Tradizione e rivoluzione nella letteratura russa, Torino, Einaudi, 1980<br>M.C. Ghidini, Dostoevskij, Salerno Editrice, Salerno 2017 |

## Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

## Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

| | |
|---|---|
| Italiano | Il corso si svolge in presenza, attraverso lezioni frontali (60) e momenti seminariali. I metodi didattici adottati includono: lezioni teoriche, lettura ravvicinata dei testi letterari, discussioni guidate, presentazioni orali da parte degli studenti. È fortemente incoraggiata la partecipazione attiva, in particolare durante le discussioni di gruppo e i laboratori tematici.Attività in autoapprendimento: 180 ore (studio individuale, ricerca bibliografica, preparazione di esami).<br>Il corso adotta un approccio metodologico che combina l'analisi testuale, la |
| Inglese | The course is delivered through in-person lectures and seminar-style sessions. Teaching methods include frontal lessons, close reading of selected literary texts, guided discussions, and student presentations. Active participation is strongly encouraged, particularly during group discussions and thematic workshops. Self-directed learning activities: 180 hours (individual study, bibliographic research, exam preparation).Supplementary materials (critical readings, multimedia content, excerpts from theatrical and film adaptations) will be provided to support the interdisciplinary and comparative approach of the course |

## Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

## Descrizione della modalità di frequenza

| | |
|---|---|
| Italiano | La frequenza non è obbligatoria, ma consigliata. La partecipazione alle lezioni rappresenta un'opportunità importante per approfondire i contenuti del corso, confrontarsi con la docente e con le colleghe e con le altre studentesse e studenti, sviluppare capacità critiche e comunicative attraverso la discussione seminariale e l'analisi guidata dei testi. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con la docente per avere indicazioni sulla preparazione dell'esame. |
| Inglese | Attendance is not mandatory but is recommended. Active participation in class offers a valuable opportunity to deepen one's understanding of the course content, engage in discussion with the professor and other students, and develop critical and communication skills through seminar dialogue and guided text analysis. Non-attending students are encouraged to contact the instructor for guidance on exam preparation. |