Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Rossana
Cognome	Sebellin

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura inglese 3 modulo B e 1 B tutti i CdL
Inglese	English Literature 3 module B and 1 B for all other Courses

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2025/26
CdS	Lingue e letterature moderne
Codice	8048029, 8048013 (1B), 804001454 o 804001330, 804001322
Canale	Unico
CFU	6
Lingua	Italiano e inglese

- (•) L
- ( ) LM
- ( ) LM CU

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	
Cognome	

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	
Inglese	

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: L'esame di letteratura inglese fornisce agli studenti e alle studentesse la capacità di comprendere il testo letterario nella lingua originale, non solo al livello del contenuto, ma anche e soprattutto dal punto di vista strutturale e stilistico, e della relazione fra un dato testo o autore e il panorama storico-culturale di riferimento. Alla lettura delle opere primarie si affianca la lettura della storia letteraria, e dell'apparato critico. Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio questo modulo si propone di fornire a chi lo segue le seguenti conoscenze e abilità. CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Al termine del corso studenti e studentesse dovranno possedere una sufficiente conoscenza della storia della letteratura inglese nei suoi snodi fondamentali del periodo studiato (cfr. Programma), dovranno essere in grado di comprendere il contesto storico culturale, le dinamiche letterarie e il dibattito storico critico che si sviluppa in Inghilterra.
Inglese	LEARNING OUTCOMES: English Literature enables students to understand a literary text in its original language not only for what concerns its immediate meaning, but especially in its structural and stylistic characteristics, and in the relation between the literary work, its author and its historical, cultural and literary context. A general manual of literary history and secondary readings will also be part of this course. In line with the educational objectives of the Study Program the course aims to provide students with the following knowledge and skills. KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING: At the end of the course, students are expected to show sufficient knowledge of the History of English Literature in its fundamental outlines concerning the texts and authors which will be studied (see Program), as well as adequate understanding of the cultural context, literary phenomena, and the on-going critical debate.

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	Conoscenza della lingua inglese a livello almeno B1. Sono indispensabili competenze di base di analisi letteraria, acquisite nelle due precedenti annualità di Letteratura inglese (1 e 2).
Inglese	English level at least B1. Some competence in general literary knowledge is required, as the ones developed in the two previous courses (English literature 1 and 2).

Programma

Italiano	Tragedia e commedia: il "Macbeth" di Shakespeare e "The Careless Lovers" di E. Ravenscroft. Il corso si propone di analizzare le due tipologie testuali nei rispettivi contesti storici: l'ascesa al trono di James I dopo il lungo regno elisabettiano, e la Restaurazione monarchica dopo l'interregno puritano. Verranno messi in luce gli aspetti tragici e quelli comici, mettendo a confronto le scale di valori che caratterizzano le due diverse epoche storiche. Il corso si sviluppa in una parte introduttiva sul contesto storico e sull'evoluzione letteraria dell'Inghilterra dal periodo medievale a quello rinascimentale, fino alla Restaurazione. (10-12 ore circa)
Inglese	Tragedy and Comedy: Shakespeare's "Macbeth"and E. Ravenscroft's "The Careless Lovers". The course aims to analyse the two textual typologies in their respective historical contexts: James I's accession to the throne after the long Elizabethan reign, and the monarchical Restoration after the Puritan interregnum. Tragic and comic aspects will be highlighted, comparing the scales of values that characterise the two different historical periods. The course is developed in an introductory part on the historical context and the literary evolution of England from the medieval period to the Renaissance and the Restoration. (approx. 10-12 hours) The central part (18-20 hours) focuses on reading, analysis, interpretation and commentary on the texts, also with the help of excerpts from film versions, multimedia files and so on

Modalità di valutazione

- [x] Prova scritta
- [x] Prova orale
- [x] Valutazione in itinere
- [ ] Valutazione di progetto
- [ ] Valutazione di tirocinio
- [ ] Prova pratica
- [ ] Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	- Esame scritto della durata di un'ora che prevede 3 domande aperte (10 punti a domanda) e che verterà sulla storia della letteratura (contesto storico-culturale, autori coevi ecc.). La prova scritta dovrebbe essere sostenuta prima dell'esame orale. Tuttavia, l'esito insufficiente dello scritto non preclude la possibilità di sostenere l'orale. La verbalizzazione dell'esame è possibile a esame completo, ovvero quando scritto e orale siano stati entrambi superati. Gli studenti frequentanti avranno la possibilità di sostenere l'esame scritto durante o alla fine delle lezioni. Gli studenti non frequentanti sosterranno lo scritto nella sessione d'esame, con le medesime modalità (uno scritto a sessione)
Inglese	Written test (1 hour and a half) The test includes 3 open questions (max 10 points per correct answer) on the cultural and historical context (manual of history of literature). Students should sit the written test before the oral examination is conducted. If students fail the written test, they are nevertheless allowed to take the oral examination. Official registration of the exam will be only possible when both parts are passed. Attending students will be given the opportunity to take the written test during or soon after the end of the course. Non-attending students will have to sit the written part (with the same characteristics) during official exam sessions (1 written test per session).

Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”

Facsimile Scheda Insegnamento

Testi adottati

Italiano	Per la parte storica e del contesto culturale: Rocco Coronato, "Letteratura inglese. Dalle origini al Settecento", Milano, Mondadori, Le Monnier Università, 2024. Parti seconta, terza e quarta (pp. 121-342): le parti da approfondire saranno indicate a lezione. Per la parte testuale:
Inglese	Historical and cultural context: Rocco Coronato, "Letteratura inglese. Dalle origini al Settecento", Milano, Mondadori, Le Monnier Università, 2024. Parti seconta, terza e quarta (pp. 121-342): specific parts to be studied in details will be indicated during lectures. The text is also available in English: "English Literature. From the origins to the Eighteenth Century".

Bibliografia di riferimento

Italiano	Rocco Coronato, "Letteratura inglese. Dalle origini al Settecento", Milano, Mondadori, Le Monnier Università, 2024. Parti seconta, terza e quarta (pp. 121-342): le parti da approfondire saranno indicate a lezione. William Shakespeare, "Macbeth", edited by Sandra Clark and Pamela Mason, Arden Third Series, London, Arden, 2015 (INCLUSA l'introduzione, pp. 1-124). Edward Ravenscroft, "Amanti spensierati", a cura di A. Graziano, F. Ciambella, R. Del
Inglese	Rocco Coronato, "Letteratura inglese. Dalle origini al Settecento", Milano, Mondadori, Le Monnier Università, 2024. Parti seconta, terza e quarta (pp. 121-342): specific parts to be studied in details will be indicated during lectures. The text is also available in English: "English Literature. From the origins to the Eighteenth Century". William Shakespeare, "Macbeth", edited by Sandra Clark and Pamela Mason, Arden Third Series, London, Arden, 2015 (Introduction included, pp. 1-124).

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali con proiezioni di diapositive, utilizzo di file multimediali, lettura e commento dei testi. Seminari sulle trasposizioni filmiche di alcuni testi analizzati.
Inglese	Lectures, PowerPoint presentations, multimedia files use, and reading and comment of texts. Seminars on films based on the texts analysed.

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Tre lezioni settimanali di due ore ciascuna (6 ore settimanali). Frequenza facoltativa, ma fortemente consigliata.
Inglese	Three lectures per week, two hours each (6 hours per week). Attendance is not compulsory, but strongly advised.