Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Mod. Scheda Insegnamento v. 1.1

Docente responsabile dell'insegnamento/attività formativa

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione insegnamento/attività formativa

Italiano	Letteratura tedesca III
Inglese	German Literature III

Informazioni insegnamento/attività formativa

A.A.	2023-24
	◉ L ○ LM ○ LM CU
CdS	LLEM
Codice	8048134 (mod. A +B) 8048135 (Mod. A) + 80400133 (Mod. B)
Canale	Unico
CFU	6+6
Lingua	Italiano, Tedesco

Docente del modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Nome	Anna
Cognome	Fattori

Denominazione modulo didattico (compilare solo per attività formative articolate in moduli)

Italiano	Letteratura tedesca IIIA + Letteratura tedesca IIIB
Inglese	German Literature IIIA + German Literatur IIIB

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Italiano	OBIETTIVI FORMATIVI: Coerentemente con gli obiettivi formativi del Corso di Studio LLEM, l ' attività formativa di questo modulo si propone di fornire allo studente le seguenti conoscenze e abilità: CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE Al termine del corso gli studenti dovranno possedere una buona conoscenza della storia della letteratura tedesca da Lessing fino al realismo così come del contesto storico e culturale. Capacità di individuare le peculiarità formali e contenutistiche del genere caratterizzato come romanzo giallo. Approccio testuale critico. Si richiede inoltre la capacità di leggere in tedesco e di comprendere testi letterari. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE Gli studenti dovranno sviluppare autonomia e flessibilità nella lettura e nella comprensione di testi letterari che risalgono al periodo esaminato, Inoltre, dovranno essere in grado di comprendere forma e contenuto dei testi che trattano problematiche collegate al tema del corso.
Inglese	LEARNING OUTCOMES In line with the educational objectives of the Study Programme stated in the CdS, the training activity aims at providing the student with the following knowledge and skills: KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Students are expected to show a good knowledge of the history of German Literature from Lessing to the late Realism as well as adequate understanding of the historical and cultural context and of the texts indicated in the bibliography. Students should be familiar with the features of detective literature and with the detective novels indicated in the bibliography. They should also be able to read and understand literary texts in German. APPLYING KNOWLEDGE AND UNDERSTANDING Students should develop autonomy and flexibility in reading and understanding literary texts of the above mentioned periods in relation to their historical and literary context. Furthermore, they should get insight into form and content of the texts dealing with issues related to the topic of the course.

Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"

Facsimile Scheda Insegnamento

Prerequisiti

Italiano	E' richiesta la conoscenza dello sviluppo della letteratura tedesca del XVIII e del XIX secolo. Inoltre, si richiede un livello di conoscenza linguistica del tedesco di B1/B2.
Inglese	Students should be familiar with the develpment of German lLiterature of the 18th and 19th century. A knowledge of the German language at level B1/B2 is required.

Programma

Italiano	Modulo A Narrativa e poesia tedesca dell'Ottocento Il modulo intende illustrare alcune tappe significative dello sviluppo della narrativa e della poesia tedesca dell ' Ottocento in particolare della prima metà del secolo. Di alcuni autori (Goethe, Eichendorff) verranno trattati sia testi narrativi che poetici. In riferimento alla seconda metà del secolo, il modulo si soffermerà su uno dei romanzi di Fontane, autore chiave ' cosmopolita ' del realismo tedesco con molteplici collegamenti con la letteratura inglese. Il corso non potrà prescindere, oltre che da nozioni di narratologia, dalla conoscenza dei vari tipi di componimenti poetici, di strofe, versi, piedi ecc.; per consolidare le basi tecnico-teoriche necessarie per l ' apprezzamento del testo poetico, il modulo dedicherà alcune ore di lezione agli aspetti tecnici della versificazione, esposti in sede
Inglese	Module A Nineteenth-Century German fiction and poetry The module aims to illustrate some significant stages in the development of German fiction and poetry of the 19th century, in particular in the first half of the century. In some cases (Goethe, Eichendorff) both narrative and poetic texts of the same author will be handled with. With reference to the second half of the century, the module will focus on one of the novels by Fontane, a key 'cosmopolitan' author of German realism with multiple connections to English literature. In addition to notions of narratology, the course will also include a brief introduction to the various types of poetic compositions, stanzas, verses etc.; in order to consolidate the theoretical background necessary for the appreciation of the poetic text, the module will devote a few hours of lessons to the technical aspects of

Modalità di valutazione

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Valutazione in itinere
- ☐ Valutazione di progetto
- ☐ Valutazione di tirocinio
- ☐ Prova pratica
- ☐ Prova di laboratorio

Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento

Italiano	Criteri di valutazione: Per ottenere un voto complessivo tra il 27 e il 30 e lode gli studenti dovranno possedere ed esprimere adeguatamente una visione organica dei temi affrontati a lezione e studiati sui testi indicati in bibliografia; dimostrare una eccellente capacità di espressione e argomentazione orale; servirsi con competenza del linguaggio tecnico della Literaturwissenschaft. . Una votazione complessiva tra il 23 e il 26 sarà attribuita a coloro che dimostreranno una buona conoscenza del programma; una buona proprietà di linguaggio con qualche incertezza nellèsposizione e/o imprecisione nelluso del linguaggio tecnico. Una conoscenza accettabile ma sommaria del programma, una comprensione superficiale dei testi e unèspressione non sempre appropriata condurranno a valutazioni
Inglese	Assessment Criteria To be awarded a final mark between 27 and 30 students are expected to: •possess and be able to express an organic knowledge of the topics discussed in class and studied in the bibliography; •demonstrate the ability to use the technical language of Literaturwissenschaft properly in the description of form and content of a literary text •show an adequate perception of the formal features of a literary text •show an excellent standard of verbal expression; A mark between 23 and 26 will be awarded to students who will show:

Testi adottati

Italiano	Modulo A Testi letterari: W. v. Goethe, Le affinità elettive, Milano, Garzanti J, v. Eichendorff, Vita di un perdigiorno, Milano, Rizzoli Ludwick Tieck, Il biondo Eckbert, a cura di Leonardo Tofi, Venezia, Marsilio Novalis, Heinrich von Ofterdingen (qualsiasi edizione) Gorg Büchner, Lenz, Venezia, Marsilio
Inglese	Modulo A Literary texts: W. v. Goethe, Le affinità elettive, Milano, Garzanti J, v. Eichendorff, Vita di un perdigiorno, Milano, Rizzoli Ludwick Tieck, Il biondo Eckbert, a cura di Leonardo Tofi, Venezia, Marsilio Novalis, Heinrich von Ofterdingen (qualsiasi edizione) Gorg Büchner, Lenz, Venezia, Marsilio

Bibliografia di riferimento

Italiano	Ulteriori letture verranno indicate durante il corso.
Inglese	Further readings will be indicated during the course.

Modalità di svolgimento

- [x] Modalità in presenza
- [ ] Modalità a distanza

Descrizione della modalità di svolgimento e metodi didattici adottati

Italiano	Lezioni frontali
Inglese	Lectures

Modalità di frequenza

- (•) Frequenza facoltativa
- ( ) Frequenza obbligatoria

Descrizione della modalità di frequenza

Italiano	Fortemente raccomandata
Inglese	Strongly recommended